Avis de Passage

Le Journal du Voyageur Debout

été 2005 N°21

EDITO

Côté cour, côté jardin ...

Côté cour, il y a les derniers spectacles de la Cie (*La maison Veuve Diego, Novecento pianiste, Les petites insomnies de Filomène, le Bateau de papier*) qui tournent ici et là, un peu partout en France, qui racontent notre histoire au travers d'autres histoires et de ses personnages qui nous accompagnent. Grace à eux nous apprécions chaque jour le privilège de vivre au quotidien une vraie vie d'artistes saltimbanques.

Côté jardin, il y a Mr Beghain, adjoint à la culture de la ville de Lyon qui choisit cette année de supprimer la seule aide (symbolique il est vrai) dont bénéficiait notre Cie malgré les centaines de représentations données dans plus de 140 villes traversées et dans la quasi totalité des lieux de Lyon et de la COURLY (hormis les bastions...)

Côté cour, il y a toutes les envies déclenchées lors de notre passage auprès de diffuseurs, de directeurs de théâtres passionnés par leur mission et avec lesquels nous engageons un réel travail de proximité auquel nous croyons profondément et cela dans un véritable climat de confiance dans la mise en oeuvre des compétences de chacun.

Côté jardin, il y a Mr Roussel de la DRAC Rhône-Alpes auquel je ne reproche en aucune façon d'avoir choisi de ne pas nous avoir aidé puisque c'est sa fonction, mais de l'avoir fait année après année pour des raisons qui non seulement n'étaient pas les vraies mais qui changeaient au gré des circonstances.
Certes les entrevues furent courtoises mais n'avaient pour but que de nous éconduire.

Les politiques culturelles sont ce qu'elles sont, alors qu'elles soient clairement énoncées ce qui éviterait aux artistes indépendants de longues ballades qui ne mènent que de l'entrée au bureau et du bureau à la sortie. Ne pas être soutenu est difficile, être égaré est inacceptable.

Côté cour, il y a la très belle dynamique créée par le Voyageur Debout à la Maison du Peuple de Pierre Bénite dirigée par Georges Chich où nous achevons notre 2ème année de résidence. Des liens très forts ont été tissés rapidement avec la population.

Côté jardin, il y a notre impossibilité finançière de pouvoir emmener Grand-peur et misère du III° Reich en Avignon 05 du fait d'une abscence totale de soutien. Nous ressentons une très grande frustration de ne pas pouvoir donner ces mots si importants (Il nous faudrait pouvoir prendre le risque de perdre 15 000 Eur). C'est la première fois que ce cas de figure se produit pour nous, et c'est un signe des temps, un signe d'alerte.

Côté cour, il y a notre indefectible tenacité qui nous fera être présents tout de même sur Avignon 05, avec "Novecento : pianiste" le très beau texte d'Allessandro Baricco. Une production moins lourde techniquement, tout aussi intense et représentative de notre sensibilité.

Côté jardin, Il nous apparait de plus en plus que la politique, le pouvoir, le libéralisme, la peur et non le cœur sont aux commandes et que le fossé social et culturel se creuse entre 2 mondes.
Les institutions culturelles continuent à consacrer la grande majorité des budgets à l'élite et force est de constater qu'il est de plus en plus coûteux de cultiver des gens cultivés. (Subventions reçues par l'Opéra en 03 : 25 millions Eur, refection des Célestins : 25 millions Eur...)
De l'autre côté, les effets du durcissement du fameux statut des intermittents produit ses effets autour de nous et ce "nettoyage" interdira de plus en plus l'émergence d'une culture libre, indépendante et issue d'une nécessité.

Côté cour, il y a la grande fièrté d'avoir honoré ces 700 représentations depuis la création de la compagnie en 96, sans parler des innombrables interventions, stages, ateliers en milieux scolaire, lycées, collèges, CAT, centres sociaux, hôpitaux, prisons ... et tout cela sans aucun contrat de complaisance.

Il y a enfin et surtout ce que nous croyons de notre art et qui nous renforce en tant que Cie. Un théâtre accessible et de qualité qui invite une société entière à renforcer son tissu social. Un théâtre qui rassemble et qui va au devant d'un public auquel la culture peut faire peur. Un théâtre qui donne envie plutôt que des complexes. Un théâtre qui dans ses désirs les plus fous remplacerait volontiers, un jour prochain et à moindre frais la police de proximité par la culture de proximité et qui pourrait proposer une alternative à un large public entre l'inaccessible scène nationale et l'avilissante télé réalité..

Jean-Luc Bosc

AVIGNON 2005

Novecento : pianiste

de Alessandro Baricco

Traduction de Françoise Brun

du 8 au 30 juillet
tous les jours à 15H00

Théâtre des Corps Saints

76 place des Corps Saints - Réservations : 04 90 16 07 50

Je m'appelle Tim Tooney.
Janvier 1927, j'embarque sur le paquebot *Le Virginian* avec ma trompette pour seul bagage, j'ai 17 ans et des envies d'Amérique.
Août 1933, je descends pour toujours du paquebot *Le Virginian* avec pour seul bagage une histoire dingue à vous raconter.
Une histoire dingue à vrai dire, mais belle...
Cette histoire, c'est Danny Boodman TD Lemon Novecento qui m'en a fait cadeau parce que j'étais son meilleur ami.
Cette histoire dingue, c'est SON histoire.
L'histoire d'un homme né sur un bateau et qui n'en descendra jamais, je veux dire pas une seule fois, de toute sa vie.
Laissez-moi vous la raconter, laissez-la traverser votre cœur, je vous en fait cadeau, à mon tour

Mise en scène : Sandrine GELIN
Avec : Sabine MESSINA
Création lumières : Denis SERVANT
Musiques : Duke ELLINGTON et Leszek MOZDZER
Contact sur Avignon : Jean-Luc BOSC
06 11 59 54 84

Nouvelle création

La maison Veuve Diego

"Il est plus urgent de faire tourner les mots plutôt que les chevaux"

Andréas et Carlotta Belzekian, Rose, Colette, Didier et Steven forment la famille de *La maison Veuve Diego*. Elle sillonne les routes de France pour jouer devant tous les publics ses numéros de théâtre. *La maison Veuve Diego* aime accueillir sous son chapiteau et sur sa scène le temps d'une ou deux représentations de vieux amis pour partager avec eux les feux de la rampe et les bravos.

Ainsi va *La maison Veuve Diego*.

C'est avec un grand trac et beaucoup de fierté que nous avons joué les premières représentations de *La maison Veuve Diego* à la Ricamarie et à Pierre Bénite en avril et mai derniers. Qu'ici soient remerciés pour leur soutien et leur confiance Jean-françois Ruiz et son équipe ainsi que Georges Chich et le personnel de la Maison du Peuple à Pierre Bénite chez qui nous achevons notre deuxième année de résidence. Grâce à ces deux lieux qui acceptent de partager le risque d'une création, nous avons pu donner naissance à ce spectacle gai, tonique et chargé du sens qui nous tenait à coeur de lui donner. Il y a eu de très belles rencontres avec les associations qui ont enrichi notre spectacle grâce à leur engagement. Ainsi *La maison Veuve Diego* a accueilli chez elle un groupe de danseuses orientales, un club d'altérophilie féminine, une jeune accordéoniste à la Ricamarie puis le groupe de rock Exode et un nouvel accordéoniste à Pierre Bénite.

Nous espérons emmener loin et partout notre famille pour faire notre métier de colporteurs de mots et d'émotions.
Longue vie à *La maison Veuve Diego* !

Théâtre

Ateliers et Stages

COMPAGNIE LE VOYAGEUR DEBOUT

SAISON 2005/2006

LA DEMARCHE

Les stages et ateliers que la compagnie "Le voyageur debout" propose sont l'occasion privilégiée de partager un parcours théâtral qui invite le comédien à sa propre créativité. Il s'agit plus d'un positionnement personnel face aux difficultés et aux contraintes rencontrées sur ce chemin de création qu'une simple technique ou qu'un quelconque mode d'emploi. Ces propositions permettent d'aborder de façon cohérente et chronologique les différentes étapes qui mènent le comédien du travail de fond à la production d'une prestation scénique. Cette démarche de création que nous proposons est celle que les comédiens professionnels de la compagnie empruntent eux même et peut être considérée non comme une activité mais comme un véritable travail. Ces propositions sont ouvertes à tous les publics guidés par l'envie de les découvrir, sans distinction de parcours ou d'expérience et après entretien. Ces stages et ateliers se font dans un climat ludique allié à une rigueur et une bienveillance qui permettent le respect du rythme dans l'évolution de chacun.

LES STAGES ET ATELIERS

Cette saison la compagnie vous propose des ateliers hebdomadaires adultes et enfants et des stages clown et improvisation.

Animé par Sandrine Gelin :
1 Atelier "Enfant" (de 7 à 11 ans)
le mercredi après midi de 14h à 16h en dehors des vacances scolaires avec une présentation en fin d'année.

Animé par Marie-Emilie Nayrand :
1 week-end "Initiation Clown" les 19 et 20 novembre 2005.

Animés par Jean-Luc Bosc:
2 Ateliers hebdomadaires
"De l'improvisation à l'interprétation"
le lundi de 17h à 20h et de 20h30 à 23h30 avec une présentation en fin d'année. Dans ces 2 ateliers nous aborderons également le travail du clown.

- ***1 stage de "De l'improvisation à l'interprétation"*** du 20 au 24 Février 06.
- ***1 stage "Accueillir son clown"*** du 24 au 28 Avril 06.
- ***1 stage d'été*** début Août 06.

REUNIONS D'INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

lundi 19 et jeudi 22 Septembre 05 à 19h00
au local de la compagnie

DERNIERE MINUTE

Stage d'été 2005 ***"de l'improvisation à l'interprétation"***
du samedi 30 juillet au soir au mercredi 3 août au soir
En pleine nature, tout près de St Genest Malifaux (Massif du Pilat), nous partagerons quatre jours de vie et de travail théâtral dans un cadre simple et chaleureux, propice à cette proposition de travail de fond.
Prix : 245€ - Hébergement et repas : 35€/ jour + 16€ d'adhésion
Réservations : 06 11 59 54 84

CALENDRIER SAISON 2005/2006

Ce calendrier est mis à jour régulièrement sur notre site, n'hésitez pas à le consulter

LA MAISON VEUVE DIEGO

- **PEAGE DE ROUSSILLON (38)**
  10 mars 2006
- **L'atrium – TASSIN LA DEMI LUNE (69)**
  7 avril 2006 à 20h30
- **SAINT-CHAMOND (42)**
  19 mai 2006 à 20h30

LES PETITES INSOMNIES DE FILOMENE

- **Espace G. Philipe – SAINT ANDRE LES VERGERS (10)**
  30 septembre 2005 à 20h30
- **La Passerelle – RIXHEIM (68)**
  8 ou 15 octobre 2005 à 20h30
- **ST GENEST L'HERP (42)**
  21 octobre 2005
- **MJC – LA ROCHE SUR FORON (74)**
  10 novembre 2005 à 20h30
- **Yzeurespace – YZEURE (03)**
  14 janvier 2006 à 20h30
- **Théâtre Municipal – COLMAR (68)**
  22 janvier 2006 à 15h00

IMPROMPTU

variation autour de Félix et Filomène

- **SOTTEVILLE LES ROUEN (76)**
  du 12 au 16 décembre 2005
- **Théâtre de Romette – LE PUY EN VELAY (43)**
  22 décembre 2005

NOVECENTO : PIANISTE

- **Le Neutrino – GENAS (69)**
  25 novembre 2005 à 20h30
- **Salle des expositions – CHASSIEU (69)**
  07 février 2006 à 20h00
- **L'allegro – MIRIBEL (69)**
  20 avril 2006 à 14h30 et 20h30

LE BATEAU DE PAPIER

- **Théâtre G.Philipe – SAINT JEAN DE MAURIENNE (73)**
  14 octobre 2005 à 14h30 et 18h00
- **PEAGE DE ROUSSILLON (38)**
  semaine du 24 octobre 2005

LECTURE LES BISTROTS

dans le cadre du réseau TEXTES A DIRE

03 février 2006 à 18h30 - **PIERRE-BENITE**
01 avril 2006 à 18h30 - **RILLIEUX-LA-PAPE**
13 avril 2006 à 19h30 - **OULLINS**
14 avril 2006 à 19h30 - **SAINT-ETIENNE**
11 mai 2006 à 20h30 - **CHASSIEU**

FESTIVALS D'ETE 2005

LES PETITES INSOMNIES DE FILOMENE

- **FESTIVAL DE TRIGANCE (83)**
  Théâtre de verdure de la Sagne – samedi 6 août à 21h30
- **L'ETE DE VAOUR (81)**
  La Commanderie – lundi 8 août à 20h30

ADHESIONS

SAISON 2005/2006

Le saviez-vous?
187,5 généreux adhérents à 16€ = une subvention supprimée de la ville de Lyon!!! (cf remarque).
Trêve de plaisanterie, vos soutiens seront comme toujours une vraie aide et un encouragement.
Merci.

LES VOYAGEURS

Jean-Luc BOSC, Sandrine GELIN,
Marie-Emilie NAYRAND.

REMARQUE

Sans le soutien de la Ville de Lyon

Concrètement

- Création de la compagnie : **23/05/96**
- Nombre de créations produites à ce jour : **10**
- Aides apportées par les institutions sur 2005 : **0**
- Villes traversées : **143**
- Nombre de représentations données à ce jour : **685**

(tous spectacles confondus, sans compter les animations et interventions en milieu scolaire, hospitalier et pénitencier)

LE VOYAGEUR DEBOUT
Jean-Luc Bosc et Compagnie
1 cours d'Herbouville - 69 004 LYON - Tél : 04 78 30 67 05 / 06 11 59 54 84 - Fax : 04 72 98 88 27
Email : le.voyageur.debout@free.fr - Site internet : http://le.voyageur.debout.free.fr